

## Posudek na magisterskou diplomovou práci

Název práce:	On Two means of Revision in Thomas King's Green Grass, Running Water
Studijní obor:	Mgr - Anglický jazyk a literatura
Autor/ka práce:	Bc. Jiří Šalamoun
Vedoucí práce:	Mgr. Klára Kolinská, M.A., Ph.D.
Oponent/ka:	Mgr. Martina Horáková, Ph.D.

---

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury

B - velmi dobře

2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)

A - výborně

3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii

B - velmi dobře

4. Přípomínky, náměty, otázky k rozpravě:

Jiří Šalamoun ve své magisterské diplomové práci zpracovává téma revize a přepisování kanonických textů menšinovými spisovateli, kteří často vycházejí z historické zkušenosti kolektivního trauma jako důsledku kolonizace Nového světa. Autor v práci analyzuje především dvě narativní strategie v románu *Green Grass, Running Water* spisovatele Thomase Kinga: jednak je to revize časové lineariry a s ní spojeného důrazu na jednotný začátek a konec, což autor chápe jako typický rys tzv. západního pojetí času a přeneseně i literárního kánonu, a jednak je to symbolika vody, pomocí níž King navrácí moc, svobodu a důstojnost svým postavám, které se hlásí, jako King sám, k historickému a kulturnímu odkazu původních obyvatel Severní Ameriky.

Tato magisterská práce se vyznačuje přesvědčivou argumentací a kvalitně zpracovanou textovou analýzou. Úvodní části by prospěla citlivější editace, která by zabránila neustále se opakujícím dílčím argumentům. Z hlediska struktury a práce se skundárnými zdroji textu neprospívají opakující se neúměrně dlouhé citace (např. str. 6, 7, 10, 11), které by například mohly být stručnější formou parafrázovány a někdy i pečlivěji interpretovány. V několika případech chybí kontext k analyzovaným a citovaným pasážím, což má za následek mírné zmatení čtenáře. Asi největším nedostatkem je pak slabý závěr, který pouze krátce sumarizuje jednotlivé kapitoly a nepřináší nic nového, k čemuž dané téma jistě vybízí (např. zamyšlení se nad širším kontextem, do jaké míry King svou fikcí přispívá k postkoloniálnímu ideálu "přepisování" historie, zda svou snahou umělecky podřývat autoritu totalizujících narativů se jeho psaní také nestává v jistém smyslu "dominantním" narativem, apod.)

Tyto nedostatky jsou ale drobného charakteru a rozhodně neubírají na kvalitě této magisterské diplomové práce.

**Celkový návrh hodnocení<sup>1</sup>:**

**B - velmi dobře**

V Brně dne 10. června 2009

Mgr. Martina Horáková, Ph.D.  
podpis

---

<sup>1</sup> Dílčí hodnocení nemají stejnou hodnotu, a celkové hodnocení tedy není jejich průměrem.

Green Grass, Running Water study guide contains a biography of Thomas King, literature essays, quiz questions, major themes, characters, and a full summary and analysis. The Question and Answer section for Green Grass, Running Water is a great resource to ask questions, find answers, and discuss the novel. Green Grass Running Water. Eli learns about his mother's death through Norma. Read the Study Guide for Green Grass, Running Water. Essays for Green Grass, Running Water. Green Grass, Running Water essays are academic essays for citation. These papers were written primarily by students and provide critical analysis of Green Grass, Running Water by Thomas King. Green Grass, Running Water is a 1993 novel by Thomas King, a writer of Cherokee and Greek/German-American descent, and United States and Canadian dual citizenship. He was born and grew up in the United States, and has lived in Canada since 1980. The novel is set in a contemporary First Nations Blackfoot community in Alberta, Canada. It gained attention due to its unique use of structure, narrative, and the fusion of oral and written literary traditions. The novel is rife with humor and satire. THOMAS KING'S Green Grass, Running Water (1993) is keenly attuned to the complex relationship between imperialism and communication. Thomas King's novel diagnoses the symptoms of such media effects from a variety of perspectives. The parodic rewriting of Biblical narratives in the ongoing dialogue between the narrator and Coyote, for example, is not only a theological critique of the ways in which "the monotheist version of creatio ex nihilo" creation of the earth from nothing achieves its singular and univocal status only by suppressing all other voices in this highly contested terrain" (Donaldson 32). It is also an assessment of the profound impact of the book on indigenous populations.